

MUSIC, FASHION & PARTIES FROM BARCELONA

Ralf M

• PRESS •



www.djralfm.com

DEEJAY MAGAZINE (n° 92 Interview + Including the complete video “I’m Still Alive” in the first CD Sampler of the Magazine)

deejay[®]

DANCE MAGAZINE OFICIAL

cd n^o 1 • SEPTIEMBRE 2005

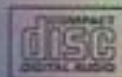
- 1: **ARMIN VAN BUUREN MINIMIX** Interstase - I found You /
Matthew Deejay vs. Producers - The Deep Show / Armin
Van Buuren - Shivers / Armin Van Buuren feat Jan
Vajrie - Serenit. 6:04 ■ 2: **DEUX** Sun rising up -
(Frank Garcia remix, Deejay edit) 4:15
■ 3: **DEUX** Sun rising up - (Oscar Garcia remix,
Deejay edit) 3:43 ■ 4: **DNUBA** Sigueme 4:20
■ 5: **DEEP DISH** Flashdance (Album version)
6:00 ■ 6: **DJ CHUS presents THE GROOVE**
FOUNDATION. That Feeling (Bring it back again)
Balearic soul radio edit 4:22 ■ 7: **HOUSE EN**
ANDALUCIA, MIGUEL PICASSO I like the old
school 4:00 ■ 8: **JAMIE LEWIS presents**
MICHELLE WEEKS Be Thankful 3:50 ■ **EXTENSION**
MUSICAL Samplers y loops. Mentas Inquietas
■ **RALF M. VS JIMMY ANDREWS FEAT TOPAZZ** I'm still
alive. (Video clip - Unreleased) 3:47

CD PROMOCIONAL ENCARTADO EN
EL N^o 92 DE DEEJAY.

PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO.
DANCE PRESS S.L.
DEPÓSITO LEGAL N^o B-27405-97

RESERVADOS TODOS
LOS DERECHOS DEL
REPRODUCTOR FONOGRAFICO
Y DEL PROPIETARIO DE LA OBRA
GRABADA. SIN AUTORIZACIÓN,
LA DUPLICACIÓN, EL ALQUILER,
EL PRÉSTAMO, LA UTILIZACIÓN
DE ESTE DISCO POR EJECUCIÓN
PÚBLICA Y RADIODIFUSIÓN
ESTÁN PROHIBIDAS.

***ATENCIÓN:**
Este video clip contiene imágenes que por su contenido pueden
herir la sensibilidad del espectador, rogamos que, a quien crea poder
verse afectado no lo exhiba. Dance press s.l. no se responsabiliza
del contenido incluido en este video clip y acepta toda responsabi-
lidad a los productores del mismo. NO autorizado a menores
de 18 años



S.G.A.E.

RALF M & J. ANDREWS

TRANSGRESORES

HOY EN DÍA ES DIFÍCIL VER CÓMO ALGUIEN SE SALE DEL CAMINO ESTABLECIDO. JIMMY ANDREWS Y RALF M LO HICIERON CON UN VIDEOCLIP SUBIDITO DE TONO Y TOPARON CON LOS CASTOS VALORES DE NUESTRO AMADO PAÍS... DE ESO HA PASADO UN TIEMPO Y AHORA SE ENCUENTRAN HACIENDO MÚSICA BAJO SU ECLÉCTICO SELLO, DMS, EN EL QUE SIGUEN TRANSGREDIENDO LOS PARÁMETROS HABITUALES, PERO ESTA VEZ A TRAVÉS DE LOS SURCOS DEL VINILO.

¿Creéis que estáis en el lugar que os merecéis, tanto como Djs como productores?

Somos muy afortunados de poder hacer el trabajo que nos gusta, y pensamos que la vida nos ha sonreído. Sólo podemos estar agradecidos por todo lo que hacemos a día de hoy.

Una de vuestras primeras incursiones como productores fue "I'm Still Alive", que en breve va a salir publicado con remezclas. Después del tiempo que ha pasado, ¿cómo recordáis vuestros primeros pasos?

"I'm Still Alive" fue un disco muy especial para los dos, ya que supuso nuestra primera colaboración juntos, fue el principio de un nuevo proyecto y una nueva amistad. Si tuviéramos que definir la primera etapa con una palabra, ésta sería ilusión, indispensable para salir adelante en todos los comienzos y en la vida misma. En octubre tenemos previsto que salgan los remixes 2005; en ellos contamos con la inestimable colaboración de Djs y productores nacionales de relevancia, un doble maxi de lujo.

De ese tema incluso hicisteis un video clip que fue censurado por su alto contenido "erótico". Habladnos de ello.

Aquí en España nos lo censuraron en casi todas las televisiones, en cambio ahora se está trabajando en la realización de un video clip nuevo para Francia... todavía más fuerte. Nunca llegamos a entender por qué fuera tuvo aceptación y aquí sin embargo todo lo que no gusta, simplemente lo esconden. No quisimos seguir un patrón tradicional, sino que narráramos una realidad social, a veces nos quedamos de piedra con las explicaciones que nos daban los "periodistas" (por llamarlos de alguna manera), y que no entienden lo que es simplemente explicar una historia, y nada más.

Y estando la industria como está, ¿por qué decidís crear un sello como DMS en estos momentos? ¿Era necesario para vosotros?

DMS surge como un proyecto que era inviable en otro momento, es ahora cuando han cambiado los standards de la industria y está abierto el mercado a todos. Se ha cerrado un ciclo de monopolio de unos cuantos, de multinacionales y de imposición de precios. La época de los grandes beneficios queda atrás y se abre la era del auténtico motor de la industria que son los autores y productores. Son ellos los que con su ilusión y tenacidad mueven esta industria que sólo da beneficio a unos cuantos y que precisamente no son los autores. A la larga si te gusta un autor acabarás yendo a la página de éste y descargando su música por un precio justo que revertirá directamente sobre él y sin ninguna mediación. Éste es realmente el futuro.

¿Con qué criterio escogéis los temas que editáis? ¿Qué necesita un tema para ser editado por DMS?

Sobre todo calidad, que suene bien, esté bien producido y que tengan un leitmotiv. El estilo nos da igual mientras sea electrónico. Para nosotros es muy importante trabajar o colaborar con otros productores, siempre aprendes y te enriqueces cuando trabajas al lado de otro profesional. Nos encanta remixar y que nos remixen, siempre aporta una visión distinta de la obra, que a veces se le escapa al productor.

¿Qué reacciones habéis podido constatar de las referencias editadas hasta ahora?

Ha habido una buena acogida en general, hemos podido presentar nuestros temas en el Midem 2005, en la WMC 2005 y ahora en el Popkomm de Alemania, y la verdad es que han surgido propuestas muy

interesantes, sobre todo con sellos extranjeros que se han interesado por nuestro producto. Las tres primeras referencias que han salido en España han tenido muy buena aceptación, y estamos muy satisfechos a todos los niveles, esperamos poder continuar en esta línea en las próximas producciones.

Viendo las referencias de DMS, podemos definir el sello como ecléctico. ¿Cuáles son los motivos por los que abarcáis estilos diferentes dentro del house?

DMS no es un sello exclusivamente de house, intentamos abarcar todas las variantes de la música electrónica, desde las más melódicas y comerciales hasta las más contundentes y oscuras. Se intenta llegar al máximo de público posible, la música electrónica ha evolucionado mucho en esta última década, apareciendo muchos estilos nuevos e innumerables variantes. Sin duda alguna el house tiene un lugar privilegiado en la música electrónica, pero no por eso hemos de olvidar ni menospreciar los nuevos estilos emergentes. Por eso DMS seguirá apostando por la diversidad aunque sea para minorías.

¿Qué trabajos y proyectos firmados por Ralf M y Jimmy Andrews vamos a poder ver en los próximos meses?

Este mes de septiembre llega a España la referencia de DMS-electro "Electra Move - Come to me" con tres remixes nuestros y la versión original de Claudi Trullen y Danny Pardo. También llega la nueva referencia de DMS-tech-house "Ralf M, vs Jimmy Andrews present Sergi Durán - 5 Elements (Fire)". En octubre los remixes 2005 del "I'm Still Alive", el nuevo álbum que sale en Francia y la inauguración de la página web de descargas de DMS (www.downloadmusicshop.com). En noviembre iniciaremos la gira promocional del álbum por Francia y España además de nuestras habituales residencias. ■

DMS no es un sello exclusivamente house

