

MUSIC, FASHION & PARTIES FROM BARCELONA

Ralf M

• PRESS •



www.djralfm.com

DJ ONE MAGAZINE (n° 45 Interview)

FX. ALBERTO SANCHEZ

EL POLEMICO VIDEOCLIP "I'M STILL ALIVE" CONTINUANDO CON EL ARTICULO DEL MES PASADO SOBRE EL CONTROVERTIDO VIDEOCLIP DEL TEMA "I'M STILL ALIVE" DE RALF M & JIMMY ANDREWS A CONTINUACION OS OFRECEMOS LA ENTREVISTA QUE AMBOS DJ'S Y PRODUCTORES NOS CONCEDIERON. ANTES QUEREMOS RECTIFICAR UNA FRASE DEL ANTERIOR ARTICULO EN QUI POR ERROR DE TRANSCRIPCION PONIA QUE ESTOS DOS DJ'S HABIAN CREADO EL SELLO MEDIA RECORDS CUANDO ORIGINALMENTE TENIA QUE APARECER QUE ELLOS HABIAN SACADO UN TEMA CON EL CITADO SELLO EL CUAL YA HACE MUCHO TIEMPO QUE ESTA VIGENTE NO SÓLO EN ESPAÑA, SINO TAMBIÉN EN VARIOS PAÍSES.



¿Cómo surgió la idea de hacer un videoclip?

"En Media Records se planteó esta posibilidad ya que el tema literalmente se agotó en la primera semana, y además es una producción que se exportará a otros países como Francia o Italia. Por ello y dada la gran calidad del tema, no se dudó ni un segundo en potenciarlo con un videoclip".

Hablarnos un poco del contenido del vídeo. ¿De qué trata, qué nos muestra, cuál es la historia?

"Es la historia de alguien que se va de fiesta por Barcelona, de cómo se lo pasa durante un fin de semana... y ahí es donde ha radicado el 'problema'. Nosotros nos planteamos una historia ficticia, de alguien que se va de local en local, de 'ruta' como habitualmente se llama, y no se priva de nada, es una historia contada en Barcelona, pero representativa de cualquier ciudad cosmopolita del mundo. Al mostrar esa realidad, que insistimos, depende de cada uno, es donde nos han puesto problemas". Así a simple vista, no parece nada fuera de lo normal, o excesivamente dramático. ¿Qué problemas os han puco?

"A los medios en general les ha parecido algo 'alarmante' y 'moralmente incorrecto' mostrar como alguien se hace una raya, o como pueden besarse dos mujeres... por poner un ejemplo. Nosotros creemos que el problema radica en que somos dos artistas de house españoles, porque Prodigy, Madonna, o el último video clip de Robbie Williams son todavía más exagerados, pero claro... nosotros somos más modestos, y así va España... alguien dice que va bien, ¿no? Pero creemos que gran parte de la culpa de la crisis del dance en España está en esta actitud de menosprecio por parte de los medios a lo que se hace aquí, ya que en un país donde las emisoras dicen a las discográficas los discos que 'deben' salir o no nos lleva a todas estas situaciones. Creemos que un producto debe potenciarse porque sea bueno, no por los intereses de multinacionales o de los propios medios, y no dar excusas 'baretas'... Hemos oído cómo la crítica alababa el último video clip de Robbie Williams que aparece sobrado de drogas y de mujeres y a nosotros en cambio, nos lo censuran".

En una sociedad donde el tema del sexo, las drogas y el alcohol está más que superado en lo que a "tener la sensibilidad" se refiere. ¿Por qué se le ha querido buscar tanta polémica?

"En realidad no pretendimos en ningún momento buscar polémica con sexo o drogas, sólo quisimos explicar una historia, nada más... pero creemos que hace veinte años nadie se escandalizaba con una película de Almodóvar, que eran bastante duras, pero parece que de un tiempo a esta parte se ha vuelto a ver el 'fantasma' de los antiguos censores, o al menos esa es la impresión que a nosotros nos da".

Todo lo que nos dedicamos al mundo de la música, concretamos al dance en su totalidad, sabemos que el panorama nacional está actualmente en decadencia. ¿Esto es debido a la calidad de las producciones o al poco apoyo de los medios de comunicación nacionales?

"Nosotros no damos crédito a que nos pongan tantos problemas en España a una producción que ha tenido una excelente acogida en el extranjero, por daros un ejemplo se está planeando un video clip todavía más 'explosivo' que la versión 'censurada' en España y más aún cuando artistas del talento de Eddie Amador han mostrado un interés enorme por el tema".

El videoclip ha sufrido la censura en los medios televisivos nacionales cuando en otros medios internacionales

les ha encajado perfectamente. ¿Por qué creéis que esto ha sucedido en España?

"Una vez más tenemos que mostrar nuestro





guero con la política musical que siguen los medios radiofónicos en España. Por poner un ejemplo: ¿dónde se ha visto que una emisora de radio te diga cuál debe ser el single de presentación del álbum de un artista?... En cambio en otros países se nos ha ofrecido la posibilidad de mostrar todavía más nuestra "creatividad" porque les ha parecido muy original la idea de mostrar en primera persona como alguien puede irse simplemente a la fiesta. ¿curioso, no?, por desgracia en la música es muy difícil ser profeta en tu tierra, sobre todo si eres español y te dedicas al house".

ante este aluvión de problemas, ¿Qué soluciones os habéis visto obligados a adoptar?

Hemos tenido que ser "nuestros propios censores" y hacer dos versiones más "light", es decir, hemos reducido sexo y drogas, pero como hemos querido ofrecer al público nuestra versión, Media Records editará un CD que incluirá la versión íntegra del video clip. Desde aquí agradecer a nuestra discográfica la posibilidad que nos ofrece al poder editar de forma íntegra nuestra obra, y a DJ1 el interés por explicar nuestra historia".

Si este primer trabajo ha tenido tanta polémica ¿os plantearéis hacer algo más "light" para las siguientes entregas?

"Todo lo contrario, de hecho ya estamos trabajando para una segunda entrega mucho más fuerte si cabe que la primera, y estamos convencidos de que es una línea correcta porque nuestro tema y el video clip ha tenido una gran aceptación en Europa, para nosotros sería una lástima, pero si tenemos que "exiliarnos" y traer las producciones del extranjero lo haremos. No cambiaremos lo que creemos que se debe hacer ni en nuestras producciones ni en los videos porque se tenga una concepción de "Radio Vaticano" en este país. Ojo, con esto no estamos diciendo que la próxima entrega sea un sinfín de sexo, drogas y alcohol, ¡que nadie ponga el santo en el cielo! Simplemente que los elementos que tengan que salir en nuestra historia, saldrán; pero nunca lo haremos con ánimo de ofender a nadie, siempre serán historias basadas o no una realidad que está ahí, aunque algunos se empeñen en negarla".

